



# PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y HUMANIDADES I

PROGRAMA DE ESTUDIOS Y  
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS, 2025

PRIMER SEMESTRE  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR





# PRESENTACIÓN

El **modelo 2025** del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) es el resultado de un proceso de diagnóstico y análisis en el que participaron integrantes de la comunidad educativa a nivel nacional. Estos programas tienen como finalidad orientar al personal docente para que tome decisiones de manera autónoma y contextualizada, favoreciendo la diversidad de enfoques, necesidades y realidades de la comunidad estudiantil.

El Centro de Enseñanza Técnica Industrial retoma como punto de partida estas propuestas didácticas emitidas por la COSFAC, para aterrizarlas en las necesidades y características de su modelo educativo, generando de este proceso reflexivo las orientaciones pedagógicas en cada una de las asignaturas.

En la asignatura de ***El ejercicio de Pensamiento filosófico y humanidades I: filosofar y la perspectiva humanista***, se abordan 5 propósitos formativos con su respectivo contenido formativo que guían el cumplimiento de la meta educativa, abonando al proceso formativo integral del estudiantado.

A lo largo de los tres semestres que conforman la asignatura, y a través de sus elementos constitutivos, se busca proporcionar al estudiantado las herramientas necesarias para pensar en comunidad, con autonomía, discernimiento, apertura y empatía, de la mano de docentes que guiarán y acompañarán su trayecto.

# I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

## MARCO CURRICULAR COMÚN: CURRÍCULUM FUNDAMENTAL

---

**Modalidad:**

Presencial

**Asignatura:**

Pensamiento filosófico y  
humanidades I

**Clave:**

30226-0001-25CF

---

**Semestre:**

Primero

**Academia:**

Humanidades

---

**Créditos:**

7.2

**Horas Semestre:**

72

**Horas Semanales:**

4

---

**Fecha de elaboración:**

Agosto 2025

**Fecha de última  
actualización:**

-----

---



# PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y HUMANIDADES I

## Meta educativa

Desarrolle la capacidad de formular preguntas filosóficas y de participar en diálogos argumentativos. Para ello, aplicará métodos de razonamiento y considera diversos enfoques filosóficos, lo que le permite analizar los desafíos de su entorno desde una perspectiva humanista.



| PROPÓSITOS FORMATIVOS  | CONTENIDOS FORMATIVOS   |
|--|---|
| Reconoce la posibilidad del pensamiento propio a partir de experiencias cotidianas, identificando la práctica filosófica como un modo de problematizar la realidad.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué reflexionar sobre el pensamiento?</li> <li>• Naturaleza del pensamiento filosófico y perspectiva humanista.</li> <li>• Introducción a la argumentación filosófica y comunidades de diálogo.</li> </ul> |
| ORIENTACIONES DIDÁCTICAS   |   |
| <p>Aprendizaje basado en la reflexión crítica para que los estudiantes analicen y cuestionen en relación a sus propias ideas y procesos de pensamiento y así fortalecer su comprensión filosófica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de preguntas detonadoras, el docente establece una dinámica de lluvia de ideas sobre la importancia de reflexionar y cómo esto ha hecho evolucionar el conocimiento a través de la historia.</li> </ul> <p>Análisis y discusión de textos o recursos audiovisuales con contenido filosófico, mediante la incorporación de dichos recursos se realizará un análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la proyección de un vídeo(Ejemplo: Cosmos" de Carl Sagan, caso de desaparecidos, guerra en Palestina; etc.) y la explicación de los cuatro pasos para desarrollar el pensamiento filosófico – asombro, duda, pregunta y reflexión- los alumnos harán un cuadro donde expondrán que les pareció asombroso del vídeo, que duda les asaltó, qué preguntas le generan y en plenaria se hará la reflexión sobre el proceso del pensamiento filosófico y la perspectiva humanista.</li> <li>• En clase se ve un fragmento de la película "Sócrates" de Rossellini, con ellos los estudiantes comentan junto con el profesor algunas</li> <li>• características de este diálogo: ¿qué sucede? ¿porqué se retiran abruptamente los interlocutores? ¿por qué son importantes los ciclos argumentales? ¿por qué es importante dar razones?</li> <li>• El docente introduce el tema de argumentación, razonamiento y "ciclo argumental" y comunidades dialógicas.</li> <li>• Al finalizar la exposición del profesor, los estudiantes reproducirán las fases del ciclo argumental a partir de la discusión de distintos temas asignados por el docente. Los resultados obtenidos en cada fase se registrarán por escrito en un esquema que represente el ciclo argumental.</li> </ul> |   |
| TIEMPO   |   |
| 12 horas.  |   |

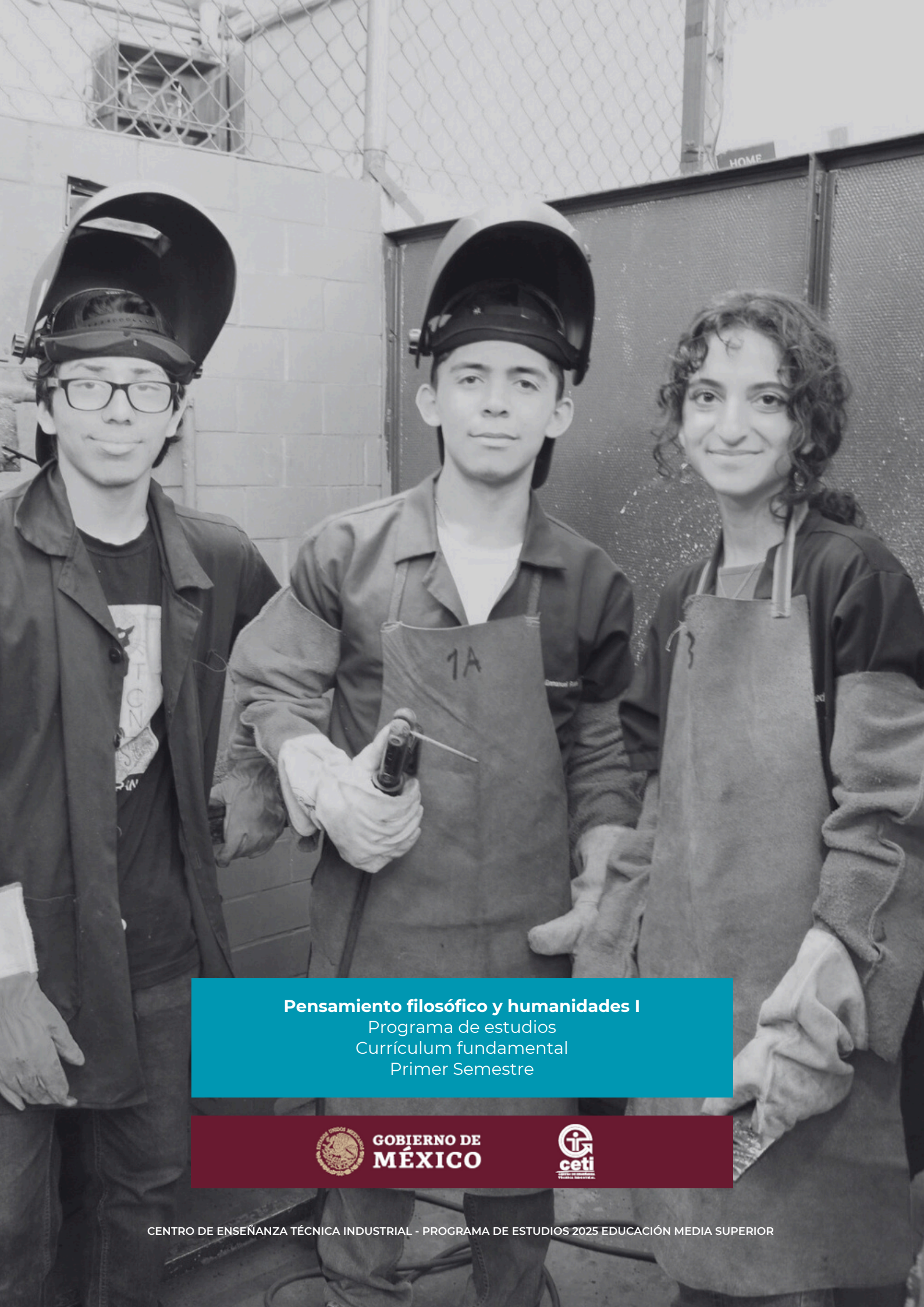
| PROPÓSITOS FORMATIVOS  | CONTENIDOS FORMATIVOS   |
|--|---|
| Formula preguntas significativas sobre la vida a partir de un ejercicio filosófico que genere pensamiento crítico, creativo y cuidadoso con el fin de cuestionar lo que comúnmente se considera cierto y explorar diversas respuestas que enriquezcan la visión del mundo.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué y para qué preguntar?</li> <li>• Tipos de preguntas.</li> <li>• Importancia de preguntar.</li> <li>• Validez de las preguntas.</li> <li>• La formulación de preguntas filosóficas.</li> </ul> |
| ORIENTACIONES DIDÁCTICAS   |   |
| <p>Didáctica basada en el aprendizaje por indagación, para promover la curiosidad natural del estudiante mediante actividades que partan de sus propias preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor retoma el principio metodológico de la filosofía posterior al asombro y la duda –la pregunta– estableciendo la importancia del mismo y los distintos tipos de preguntas que existen junto con su objetivo.</li> <li>• Importancia de preguntar: Se muestra a los estudiantes una imagen enigmática (e.g., "El Hijo del hombre" de Magritte), un fragmento de una noticia contradictoria o un fenómeno científico cotidiano pero inexplicado para ellos (e.g., ¿por qué el cielo es azul?). Posteriormente por medio de una lluvia de ideas en grupos, anotan todas las palabras, sensaciones y dudas que les genera el estímulo. ¿Qué les sorprende? ¿Qué les parece raro? ¿Qué no entienden? Posteriormente se formulan preguntas generales a partir de las sensaciones, cada estudiante formula individualmente una única pregunta profunda que nazca de su genuina curiosidad. Debe empezar con un "¿Por qué...?", "¿Cómo es posible que...?" o "¿Qué implicaría si...?". Finalmente se comparten sus preguntas. El docente guía una reflexión final: "¿Qué sentían antes de formular la pregunta? ¿Y después? ¿Para qué sirvió preguntar?".</li> </ul> <p>Didáctica del aprendizaje metacognitivo, para que los estudiantes tomen conciencia de cómo formulan preguntas, evaluando su claridad, validez y profundidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Validez de las preguntas: Los estudiantes buscan ejemplos de preguntas "extrañas" o "difíciles" en foros de internet (e.g., Reddit, Quora). En conjunto, la clase define los criterios de una "pregunta válida": ¿Es clara? ¿Es específica? ¿Se puede investigar? ¿Evita suposiciones injustas? ¿Lleva a una reflexión productiva? Por grupos, presentan una de las preguntas encontradas ante el "tribunal" (el resto de la clase). Defienden por qué creen que es válida o no, aplicando los criterios establecidos. El tribunal puede interrogar y luego emite un "fallo".</li> <li>• Finalmente, si el tribunal dictamina que la pregunta no es válida, el grupo debe reformularla para que cumpla con los criterios.</li> </ul> <p>Didáctica del diálogo filosófico y la construcción colectiva del conocimiento, para que los estudiantes aprendan a escuchar, cuestionar y construir ideas de forma colaborativa.</p> <p><b>Formulación de una pregunta filosófica:</b> El docente presenta un estímulo ambiguo: un cortometraje abstracto ("El hombre orquesta" de Pixar), una publicidad con fuerte carga simbólica o un objeto común visto desde una perspectiva inusual. Posteriormente los estudiantes, en un ambiente tipo café filosófico (mesas grupales), comparten qué les ha llamado la atención, qué les ha parecido "raro" o qué ideas les ha evocado. El docente anota las palabras clave en la pizarra. Con las palabras de la pizarra (ejemplo, "libertad", "manipulación", "colectivo", "individualidad"), toda la clase colabora para formular una única pregunta filosófica potente. Ej: "¿Somos realmente libres cuando formamos parte de un sistema?". Finalmente realizamos un diálogo filosófico donde se abre un debate guiado por la pregunta. El rol del docente es asegurar que se argumente, se escuche y se pregunten unos a otros, no dar respuestas.</p> |   |
| TIEMPO   |   |
| 12 horas.  |   |

| PROPÓSITOS FORMATIVOS  | CONTENIDOS FORMATIVOS   |
|--|---|
| Analiza la cotidianidad desde las normas, valores, creencias y visiones del mundo, para comprender el sentido de la vida desde distintas perspectivas filosóficas, cuestionando lo dado.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un problema filosófico?</li> <li>• La experiencia de categorizar y conceptualizar.</li> <li>• Problemas filosóficos: Realidad, Devenir, Tiempo, Muerte, Libertad, Felicidad, Lenguaje, Sentido de la vida, entre otros.</li> </ul> |
| ORIENTACIONES DIDÁCTICAS   |   |
| <p>Didáctica del aprendizaje por problemas (ABP), estudio de caso o método socrático para que los estudiantes identifiquen situaciones problemáticas reales o hipotéticas que den pie al análisis de problemas filosóficos clásicos, como la libertad o el sentido de la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un problema filosófico?: El docente presenta una serie de problemas en tarjetas. Ejemplos: Científico: "¿Cuál es la causa genética de esta enfermedad?" Técnico: "¿Cómo puedo construir un puente más resistente?" De Opinión: "¿Cuál es el mejor equipo de fútbol?" Filosófico: "¿Existe realmente el libre albedrío?" / "¿Qué es la justicia?". Con estas los estudiantes en equipos discuten y pegan cada tarjeta en un mural dividido en las cuatro categorías. Deben justificar su elección. Posteriormente, guiados por el docente, la clase analiza la columna de "problemas filosóficos". Juntos, redactan en la pizarra una definición operativa: "Un problema filosófico es aquel que...". Finalmente, cada equipo debe formular un nuevo ejemplo de problema filosófico y compartirlo.</li> </ul> <p>Didáctica del aprendizaje conceptual, en el que los estudiantes aprendan a categorizar y conceptualizar experiencias y fenómenos abstractos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La experiencia de categorizar y conceptualizar: El docente coloca en el centro del aula una "mesa de curiosidades" con objetos muy diversos: una piedra, un reloj, un poema, un cargador de celular, una semilla, una factura, una foto, un contrato. Los estudiantes, individualmente, observan los objetos y anotan sus características. Una vez hecho esto en grupos, deben crear sólo tres categorías bajo las cuales clasificar todos los objetos. Las categorías no pueden ser literales (ej: "cosas redondas"), deben ser conceptuales (ej: "Lo orgánico", "Lo artificial", "Lo temporal", "Lo que implica una relación social"). El desafío es negociar los criterios abstractos. Finalmente, cada grupo presenta su sistema. Surgirán sistemas diferentes. El docente guía la reflexión: "¿Por qué hay diferentes sistemas? ¿Cuál es 'mejor'? ¿Qué dice nuestra categorización sobre lo que valoramos?"</li> </ul> <p>Didáctica basada en proyectos creativos, para fomentar la elaboración de productos (afiches, videos, podcast, obras teatrales breves, etc.) donde los estudiantes representen un problema filosófico específico, desde distintas perspectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas filosóficos: Realidad, Libertad, Felicidad...): Previamente el docente proporciona unas lecturas de textos breves y accesibles de filósofos con visiones contrapuestas (ej: un fragmento de Sartre sobre la condena a ser libre vs. uno de Spinoza sobre la ilusión del libre albedrío). En clase el docente proyecta afirmaciones sobre el concepto elegido, por ejemplo, "La libertad es hacer lo que uno quiera". "La verdadera libertad es obedecer las leyes que uno mismo se da". "Somos libres de nuestras elecciones están determinadas por causas externas".</li> <li>• A forma de juego en el aula se asignan zonas: VERDE (De Acuerdo), AMARILLO (Necesito más información/No estoy seguro), ROJO (En Desacuerdo). Los estudiantes se mueven según su postura frente a cada afirmación. Finalmente, el docente pide a representantes de cada zona que argumenten su posición.</li> <li>• Los estudiantes pueden cambiar de zona si los argumentos los convencen. El objetivo no es llegar a una respuesta, sino explorar la complejidad del problema.</li> <li>• Al final entregarán un collage, cartel o tríptico de las conclusiones de la actividad.</li> </ul> |   |
| TIEMPO   |   |
| 16 horas.  |   |



| PROPÓSITOS FORMATIVOS  | CONTENIDOS FORMATIVOS  |
|--|--|
| Formula preguntas filosóficas en torno al Conocimiento, Ciencia y grados de verdad para reconocer su relevancia en la vida cotidiana, desarrollando una comprensión crítica sobre cómo se construye el conocimiento.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentros y desencuentros entre el conocimiento científico y los saberes sociales y humanísticos.</li> <li>• Teorías del Conocimiento.</li> <li>• El problema de la verdad.</li> <li>• Percepción y razón.</li> <li>• Posverdad.</li> <li>• ¿Qué implica interpretar?</li> </ul> |
| ORIENTACIONES DIDÁCTICAS   |  |
| <p>Didáctica del aprendizaje basado en dilemas, para que los estudiantes tomen una postura, argumenten y contrasten puntos de vista estimulando la reflexión sobre cómo se construye la verdad y qué implica conocer en distintos contextos.</p> <p>Didáctica comparativa interdisciplinaria, que promueva la comparación entre formas de conocer, propias de las ciencias naturales, sociales y las humanidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentros y desencuentros entre el conocimiento científico y los saberes sociales y humanísticos. Se presenta el problema (estudio de caso): "El cambio climático es el mayor desafío de la humanidad". Cada alumno lee el caso y posteriormente se reúnen en equipos para discutir. El profesor elige jueces los cuales determinaran cuál de los representantes lo hace mejor.</li> </ul> <p>Didáctica del aprendizaje dialógico, para crear encuentros y desencuentros entre saberes y discutir conceptos como verdad, percepción y posverdad desde diferentes marcos culturales y disciplinarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorías del Conocimiento y Percepción y Razón, problema de la verdad, pos verdad e interpretación: Poner en duda lo que se puede conocer, percibir y construir de la realidad. Se busca armar cuatro estaciones sensoriales Vista: Ilusiones ópticas (ej: cubo de Necker, líneas de Müller-Lyer). Pregunta: ¿Qué vieron? ¿En quién confían, en su vista o en la regla? Oído: Escuchar un audio con mensajes subliminales o ambiguos. Tacto: Identificar objetos dentro de una caja opaca solo con el tacto. Conjunta: Video del "gorila invisible" (test de atención selectiva). Con estas experiencias guiadas por el docente, responden: ¿Fue confiable su percepción? ¿Puede el conocimiento provenir solo de los sentidos? ¿Qué es lo verdadero?</li> <li>• Los alumnos redactan una reflexión sobre cómo conocemos, si es posible conocer, qué es lo verdadero, cómo puede cambiar la percepción. Finalmente en una lluvia de ideas hacemos un cierre para identificar ¿Qué es más confiable para alcanzar la verdad: los sentidos o la razón? Con lo cual se introducen los nombres de las corrientes empirismo vs. Racionalismo y su exposición.</li> </ul> |  |
| TIEMPO   |  |
| 12 horas.  |  |

| PROPÓSITOS FORMATIVOS   | CONTENIDOS FORMATIVOS   |
|---|---|
| Integra la formulación de preguntas para participar con mayor rigor en comunidades de diálogo centradas en problemas filosóficos contemporáneos.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué dialogamos?</li> <li>• Características del diálogo filosófico con perspectiva humanista.</li> <li>• Actitudes y posturas del diálogo filosófico.</li> <li>• Reglas para la discusión filosófica.</li> <li>• La controversia como posibilidad de diálogo filosófico.</li> </ul> |
| ORIENTACIONES DIDÁCTICAS  |   |
| <p>Didáctica de la escritura reflexiva, en donde los estudiantes escriben en conjunto sobre cómo entienden el diálogo y cuáles deben ser sus reglas éticas y filosóficas.</p> <p>Didáctica basadas en preguntas abiertas, para plantear situaciones controversiales o preguntas filosóficas que no tienen una única respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué dialogamos? Y cuáles son las características del diálogo filosófico con perspectiva humanista. El profesor establece los pasos del proceso dialógico y las características de este en el quehacer filosófico. Posteriormente se elige un tema polarizante (ej: "Deberían prohibirse los deberes en bachillerato"). La clase se divide en dos bandos (A FAVOR y EN CONTRA). Se siguen las reglas de un debate formal: cada lado defiende su postura, rebate al otro y busca ganar.</li> </ul> <p>Didáctica del juego de roles argumentativo, en el que los estudiantes adoptan diferentes posturas o personajes filosóficos y simulan una discusión argumentativa basada en un problema o dilema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes y posturas del diálogo filosófico. Se retoman perspectivas sofisticadas y retóricas del diálogo y la dialéctica en filosofía. En función de ello se parte de los principios de la argumentación y la composición de los argumentos, así como las reglas que existen en el debate. Una vez desarrollada la metodología se implementa un torneo relámpago de debate para poner en práctica lo aprendido durante este semestre, para lo cual se explica el formato, tesis a debatir y estructura del mismo.</li> </ul> |   |
| TIEMPO  |   |
| 20 horas.   |   |



## **Pensamiento filosófico y humanidades I**

Programa de estudios  
Currículum fundamental  
Primer Semestre



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

